



16^e FESTIVAL
EUROPÉEN
de la photo
de nu

06
au 16
mai
2016

regards
sur le corps

arles

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ
ESPACE VAN GOGH
CHAPELLE SAINTE-ANNE
GALERIES PRIVÉES

www.fepn-arles.com



Initié à Arles en 2001 par Bruno Rédarès et Bernard Minier, le Festival Européen de la Photo de Nu se présente comme la seule grande manifestation photographique, en France mais également en Europe, sur le thème du Nu et plus généralement sur le Corps.

Totalement indépendant des Rencontres Internationales de la Photo, le Festival fait désormais partie du paysage culturel arlésien et présente chaque année plus d'une quarantaine d'artistes venus de tous les pays. Sa fréquentation frise les 15 000 visiteurs et le site du Festival comptabilise selon les périodes, plus 30 000 connections / mois.

Après quelques années de partenariat avec des expositions aux Baux de Provence, le Festival se concentre de nouveau sur Arles, la capitale photographique connue dans le monde entier.

Les expositions sont présentées dans les lieux les plus emblématiques au cœur de la ville. Des animations, stages, conférences et rencontres sont organisés durant toute la durée de la manifestation renforçant ainsi l'esprit convivial du Festival.

Durant ces quinze années le Festival n'a cessé d'aller de l'avant en présentant de grands photographes de renom tels que Jean-François Bauret, Georges Tourdjman, Uwe Ommer, Jeanloup Sieff, Hans Silvester... mais également en proposant une sélection éclectique, une approche plus contemporaine du corps avec des démarches d'auteurs mettant en avant des travaux de jeunes talents.

Aujourd'hui, une ère nouvelle s'ouvre, un échange culturel avec la Chine qui donne au Festival une dimension des plus internationales. Ce rapprochement permet dès cette 16^{ème} édition d'accueillir une dizaine de photographes Chinois mais également en retour, de présenter des expositions du Festival dans les grandes villes chinoises.

Cette année 2016 marquera le départ, « *la Despédida* », par la grande porte de Bernard Minier, cofondateur et Directeur Artistique du FEPN. Le Festival lui rend les honneurs, il signe l'affiche de cette édition et son travail, dont la démarche artistique se déroule loin des sentiers battus, sera mis à l'honneur dans la grande salle du Palais de l'Archevêché.

Le Festival continue, il poursuit dans sa ligne directrice la marche en avant qui en fait sa renommée, conserve son esprit visionnaire et novateur qui ouvre et place la photographie de nu dans une véritable reconnaissance artistique.

A très bientôt pour cette nouvelle édition.

Bruno Rédarès

Président Fondateur du Festival



PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ • place de la République, Arles



Bernard MINIER • *Bas z'art chimique*

France

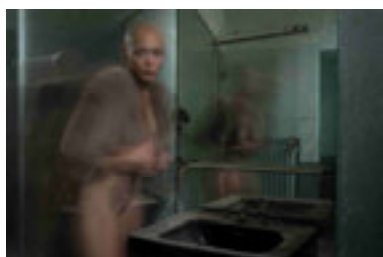
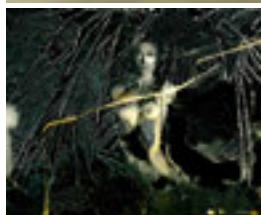
Comme d'évidentes certitudes acquises, un chemin Noir et Blanc s'impose. Films et halogénures, hydroquinone, douceur inactinique, papiers couchés de sels d'argent, odeurs d'hyposulfite, planches-contact, magique cadre rouge à la mine grasse, corps révélés sous une lumière sobre, démarche quasi brute, approche frontale.

Aux élues les tirages barytés, les cadres, les cimaises, le vin des vernissages. Il n'y aurait jamais de hasard... ?

Pourtant, dans l'angle du bac, laissé comme un guano, amoncèlement d'épreuves déchues, revisités par la chimie, le passage du temps. Travail aléatoire, dans la matière, de l'eau, du fixateur, du ferricyanure ou du révélateur. Dans le gris du noir et blanc s'invitent les bronzes, les bleus profonds, les sépias, les ocres.... sous la rouille du papier rongé, fondu, cristallisé naissent de nouveaux corps, parés de matières et de textures pour accompagner les nouvelles histoires de celles qui sont mes complices.

De mes visites quotidiennes à cet apparent bas z'art chimique, naît un autre monde. Apparitions fugaces, instables. Rapidement assombries vouées à la disparition ? Arrêt sur image. scans, pixels, fichiers entrent alors dans la danse... Tirages jet d'encre, support rugueux, transparence, caisse américaine, cimaises et vin des vernissages à nouveau.

www.bhl.com



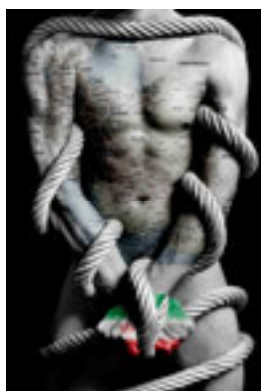
Marie MONS • *The blue Escape II*

France

Cette nouvelle série aborde au travers du corps la question de l'identité. Elle s'inscrit dans la continuité de mon premier travail d'autoportraits : « The Blue Escape ». Un personnage fantomatique, un hôtel particulier en ruine.

Le décor est posé mais intrigant tant il alterne au gré du dédale de couloirs qui le relie. Mélant incertitude du flou, gros plans et cadrages plus larges, les images nous emportent dans une étrange et lente progression labyrinthique. Un scénario onirique amené à la façon d'un story-board.

www.mariemons.com



Daniel NASSOY • « *Cartes du corps* » *Liberté et homosexualité*

France

De nombreux pays condamnent encore de nos jours l'homosexualité, en particulier en Afrique où la peine de mort est encore appliquée (11 pays). «La cote d'alerte de l'homophobie est atteinte sur le continent africain». Dans un rapport publié le 25 juin 2013, Amnesty International pointe du doigt la montée des agressions, emprisonnements et crimes dont sont victimes les personnes homosexuelles et transsexuelles en Afrique.

Mais il existe encore également de nombreux pays où les homosexuels sont condamnés à de lourdes peines de prison ou ne sont tout simplement pas acceptés par la population. Le travail que je propose est un travail photographique de nu masculin avec incrustation des drapeaux et carte des pays où la peine de mort est encore appliquée lorsque l'on est homosexuel ou transsexuel. Je travaille également sur d'autres pays où il reste encore beaucoup à faire pour la plupart. Les pays où l'on «soigne» les homos à l'aide de médicaments, de peine de prison ou de séances de psy ! Les pays où les homos peuvent se marier mais avec une partie de la population rétrograde qui essaye sans cesse de revenir en arrière. Les cartes deviennent alors les veines des corps ou parfois les meurtrissures dans lesquels elles se retrouvent incrustées.

www.danielnassoy.com



Testuro HIGASHI • *Oiran*

Japon

Tout d'abord j'ai été captivé par leur merveilleuse apparence artistique, et, étant donné mon intérêt pour l'histoire culturelle du Japon, ma pensée s'est tournée vers les différentes sensations dont elles sont le reflet. Par exemple, l'amour, la jalousie, le bonheur, la tristesse, l'espoir, le désespoir, la délectation le dégoût, la fierté, le complexe d'infériorité, l'autorité, la persécution et ainsi de suite.

J'ai une bonne connaissance d'un grand nombre de formes de création artistique. UKIYOE qui est une illustration de la vie de tous les jours de la période EDO, la peinture et la sculpture occidentales ainsi que le cinéma et les images animées...



Philippe ORDIONI • *Icônes baroques*

France

Réalisée avec la collaboration artistique de Claire Ordioni, la série *Icônes baroques*, empreinte de religiosité païenne, met en scène à travers un univers décalé, des idoles imaginaires.

Prière baroque :

« Vous nous avez faits furieux.

Fébriles, nous portons votre armure d'illusions.

Vous nous avez enfiévrés. Nous dansons sur les cendres de la tétanie des rêves.

Vous nous avez égarés. Nous explorons les voies inépuisables du Chaos.

Cessez de ricaner. Nous sommes grands. »

<http://ordilabo.wix.com/philippe-ordioni>



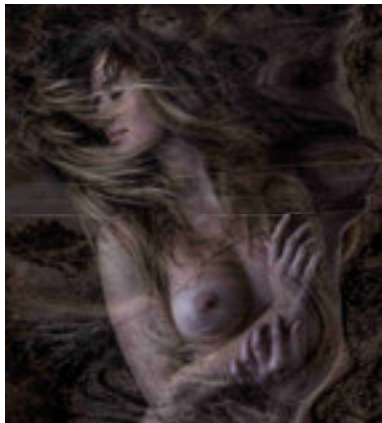
Henri CLEMENT • *Beautés méta-réalistes*

France

Voici une étude en studio sur la photographie lenticulaire <autostéréoscopique> appliquée au thème du "nu simple". Les visuels sont réalisés à partir de trente à soixante points de vue différents du sujet réunis en une seule image en relief.

Le travail se réalise essentiellement à partir d'un appareil unique qui se déplace et capture une soixantaine de clichés composant une séquence stéréoscopique. La prise de vue dure six secondes. Les images sont ensuite soigneusement alignées, stabilisées parfaitement, et puis "entrelacées" pour obtenir un fichier unique. Le tirage obtenu est ensuite repéré et adhésivé au dos d'un réseau optique qui permet de restituer pour le spectateur le relief capturé à la prise de vue, avec l'avantage qu'il n'y a pas besoin de lunettes ni de dispositif spécial pour redécouvrir l'image en relief. Un dispositif comportant neuf boîtiers synchronisés a également été mis au point pour permettre une capture instantanée...

www.lenticulaire.fr



Marco BARSANTI • *She is Landscape*

Italie

"Dans des montagnes ou des forêts aux riches enchevêtrements de branches, Marco cherche ses paysages, s'arrêtant rarement sur des lieux attrayants ou une nature luxuriante pour le simple plaisir des yeux. Dans sa lente et constante recherche, la magnificence de la nature n'est pour le photographe qu'un prétexte pour mieux s'exprimer. L'inquiétude que ces nuages obscurs reflètent n'est autre que l'expression d'une sensation de vacuité face à l'existence. Un sentiment d'impuissance qui ne s'apaise que par la beauté de ce qui semble éternel, épargné par le passage inexorable du temps, sous la forme de quelque chose de sacré et d'incontournable.

Dans "She is landscape" cependant, comme en témoigne le titre, au sein de cette vision artistique s'invite également la figure, le corps féminin, lui aussi nature et créateur de vie. Née d'abord comme un ensemble, l'œuvre se sépare progressivement en deux représentations distinctes...

www.marcobarsanti.it

GALERIE DE L'HÔTEL DE L'AMPHITHÉÂTRE • rue Diderot, Arles



SIMPLIMAGE • *True Colors*

France

Sommes-nous encore capable de revenir à l'essentiel ? Aux émotions qui nous traversent ? A nos vraies couleurs ? True colors est une série de portraits que je porte en moi depuis plus de deux ans et qui est née un jour où nous avons tenté avec un modèle de quitter la mode, les bijoux, les accessoires, les vêtements et tout ce qui est finalement imposé aux femmes d'aujourd'hui.

Ceci a donné quelque chose de différent... une forme de liberté et de minimalisme qui permet aux émotions simples et intérieures de s'exprimer dans toute leur vérité.

Depuis cette première séance plus de 40 femmes ont participé à cette série. Bon nombre d'entre elles n'avaient jamais posé pour un photographe. Ce travail sur l'émotion se poursuit encore aujourd'hui... Certains y voient aussi une ode à la diversité ou encore à la liberté des femmes de se montrer telles qu'elles sont, au delà des convenances sociétales ou des nouveaux interdits qui apparaissent aujourd'hui...

www.simplimage.artfolio.com

Le Festival s'ouvre à la Chine, la Chine s'ouvre au Festival et à la Photographie de Nu

La Chine, premier importateur de la photo « made in Arles »

« Arles pourrait-elle un jour faire oublier Paris au Chinois ! Sans aller jusque-là, la ville est désormais internationalement identifiée comme une capitale. Celle de la Photographie... »

A l'origine de ces expositions, l'association Art Image Européenne présidée en Chine par Lei Cheng, qui en juin dernier est venu à Arles. Il souhaite vouloir développer la photo de nu en Chine où ça ne se fait pas ou alors de façon très confidentielle, et créer cet échange culturel avec le Festival Européen de la Photo de Nu... »

La Provence 31 01 2016

L'ATELIER DE L'IMAGE • rue du 4 Septembre, Arles



Bruno REDARES • CHINA, l'histoire continue

France

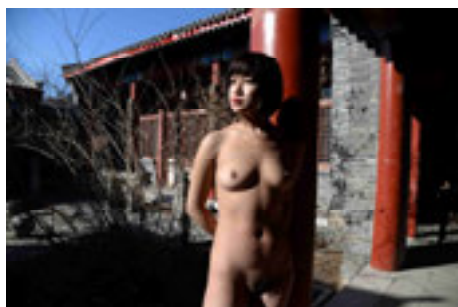
Je découvre la Chine en 1988, c'était certes au siècle dernier, mais durant ce premier séjour de plus d'un mois et d'un long périple à travers le pays, j'avais l'impression de vivre un grand retour en arrière de plusieurs décennies tellement la vie était différente.

Trois ans plus tard, lors d'un reportage en Manchourie, je redécouvre une Chine en pleine transformation, une évolution hors norme dopée par une croissance exponentielle. Au fil des séjours, d'Harbin à Hong Kong en passant par Beijing, Shanghai, Canton ou d'autres villes et provinces plus modestes, j'enregistre photographiquement ces changements.

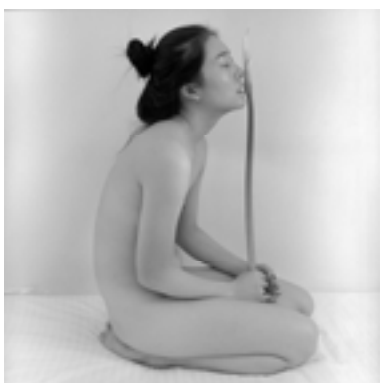
Aujourd'hui, sous la forte impulsion du gouvernement chinois, une nouvelle ère culturelle s'ouvre, les tabous tombent progressivement, les regards changent, les artistes s'expriment...

A travers mes images, cette double exposition montre la métamorphose de ces 30 dernières années, les prémices de l'ouverture de la photographie de nu dans une Chine où la fascination est toujours plus grande...

www.brunoredares.com



CHAPELLE SAINTE-ANNE - place de la République, Arles



Fengyuan DING • les Sens

Chine

Fengyuan DING, est une femme photographe d'origine de Beijing. Depuis 15 ans de pratique photographique, elle est restée fidèle à l'argentique.

Son thème principal est la femme moderne, dont elle essaie de montrer leurs mondes et leurs pensées.

Les chinoises d'aujourd'hui doivent subir la pression de la vie et les règles morales traditionnelles... Fengyuan déshabille photographiquement ses modèles comme pour leur faire enlever ces images données par la société afin qu'elles montrent la propriété de leur vie : la survie, le désir, le plaisir, la douleur, l'éveil.



Zhaofu LIU • le Chat Poison

Chine

Photographe pékinois Zhaofu LIU a fait son apprentissage dans la photographie argentique à l'université et s'est reconverti à la photographie numérique en 2012.

Sans règle et croyance, il veut juste exprimer ses pensées sur les objets, les gens et les choses. La série Chat Poison est venue de la région du Sichuan dans les mythes les plus mystérieux des ethnies Qiang.

Tous les lieux, les histoires et les accessoires utilisés dans sa série photographique proviennent des ethnies Qiang. Avec ces images, il veut montrer la mystérieuse sorcière de Qiang, « le Chat Poison ».



Ucherie TANG • *Girls*

Chine

Jeune artiste pékinoise, Ucherie TANG est diplômée de l'Académie Centrale de Théâtre, et s'exprime aussi à travers ses photos, ses peintures, ses installations et poèmes.

Elle a déjà exposé au Salon d'Art de Bâle et dans des différentes galeries à New York, Pékin, Shanghai...



Yue MA • *Polaroid*

Chine

Photographe à Pékin depuis plus de 35 ans, Yue MA a publié ses premiers travaux dans le magazine "Photographie Chinoise". En 1979 il a participé à la création du "Club Photo Avril", qui est connu et implanté dans de nombreux pays, puis en 1980, il fonde la première association photographique grand public en Chine "l'Association des Grands Angles de Pékin".

Actuellement, il travaille principalement à la chambre 20x25, appareil de grand format Polaroid. Ses thèmes de prise de vue sont essentiellement axés sur la beauté féminine du corps, l'orientalisme de la culture classique chinoise ; des images qui retracent des histoires de longues dates.

La culture des histoires d'amours chinoises, combinées aux travaux Polaroid en grands formats, crée des œuvres plus mystérieuses, uniques et précieuses.



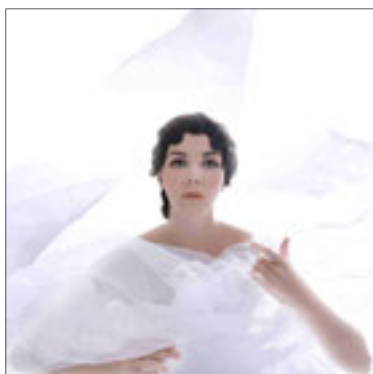
Kangqiao XU • *WeChat*

Chine

Taiwanais et d'origine indienne, Kangqiao Xu est né en 1973 d'une vieille famille de photographe professant en studio depuis plusieurs générations.

Influencé profondément par le monochrome, il est tombé amoureux très jeune de la photographie argentique.

Après avoir découvert un vieil appareil photo Polaroid dans l'ancestral atelier familial lors d'un nettoyage de l'entrepôt, il s'est reconverti au nu artistique avec cette technique de photographie instantanée.



Zhenglei ZHANG • *Fashion*

Chine

Photographe Chinois, Zhenlei Zhang est né en 1968, dans la province d'Anhui au sud de la Chine. Dès l'âge de 14 ans il apprend la photographie, un métier qu'il exerce depuis plus de 30 années. Sa maîtrise de l'éclairage, des ombres et des lumières rajoute un charme particulier, de la vitalité aux corps féminins. A travers ses photographies, il transmet un sens de la philosophie de vie de ses modèles, et laisse au spectateur la liberté, l'esprit et le plaisir dans la découverte de ses images.



Zhiyue SUN • *Hutong*

Chine

Photographe professionnel connu de Chine, Zhiyue SUN travaille dans la photographie depuis 18 ans.

Fidèle à ses appareils argentiques et grand format, il pratique également le développement traditionnel aux halogénures d'argent dans sa chambre noire.

Il se focalise pour montrer la Chine traditionnelle et moderne. Son thème principal est axé sur la culture des Hutong (vieux quartiers) de Beijing.



Shuying LI • *Omo*

Chine

Shuying LI, est une femme photographe de Jiangsu. Elle se spécialise dans les œuvres documentaires des sciences humaines. Ses travaux sont touchants et remplis d'attentions.

A travers ses photographies elle essaie de transmettre une chaleur humaine pour aider les personnes sous le seuil de pauvreté. Ces images ont été réalisées sur un peuple en Afrique durant cinq années.

Elle a exposé à Pingyao, Dali, Duyun, Phoenix.



Yu-Liang GUAN • *Poupées*

Chine

Né en 1957, Yu-Liang GUAN, est professeur de l'Institut d'Art de l'Université de Shenzhen mais c'est surtout un des artistes les plus connus de Chine. Son domaine dans la création artistique est étendu, sculpture, poterie, peinture à l'encre, peinture couleur, et d'autres œuvres d'art qui ont des impacts importants en Chine comme à l'étranger.

Il a reçu le premier prix de la fondation de cinq décennies de la littérature et de l'art, ainsi que plus d'une douzaine de prix d'excellence artistique nationale et étrangère. En 2008 sa création de « *Poupée National* » a été choisie comme cadeau officiel des JO de Pékin.



Collectif • *Lala* - autour d'un modèle

France

Née à Pékin, actrice, danseuse, mais surtout modèle photo qui adore poser, Lala a été primée dans différents concours photos grâce à des travaux réalisés avec une centaine de photographes, amateurs et professionnels de renom.

Série de 12 images réalisées par :

Hervé Bailly-Basin - Gérard Brun - Patrice Delmotte - Julien Dumas - JF - Alain Laplace - Herve Lewis - Frédérique Pottier - Bruno Rédarès - Sylvio Testa - Urbantag - Patrick Willocq

GALERIE DE L'HÔTEL DU MUSÉE • rue du Grand Prieuré, Arles



Yuan CAI • *Corps 360*

Chine

Photographe conventionnel chinois, Yuan CAI est fidèle aux expressions traditionnelles des images. Il a créé cette série 360 sur le nu spécialement pour le FEPN 2016.

L'endroit et l'envers, la face et le dos, entier ou coupé, sous son objectif, les corps sont dans tous les états. Deux corps si purs comme deux bougies qui éclairent le tunnel du temps. Ces corps, sont frais, calmes et se renforcent mutuellement.

ESPACE VAN GOGH • RdC aile ouest - place Félix Rey, Arles



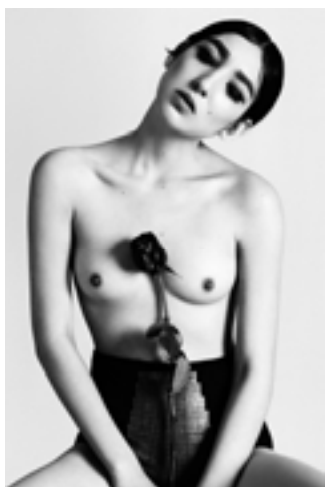
Fabrice DANG • *Veilleuse des songes*

France

Elles nous regardent, elles nous émeuvent, elles nous interpellent... Elles sont dans leur monde, dans leurs pensées... Ces femmes nous appellent, nous invitent à rentrer dans leur univers, dans leurs rêves...

Elles sont comme des peintures, des icônes qui nous présentent leurs songes les plus intimes... Leurs mondes sont emplis de mystères, sombres et lumineux à la fois, avec pour point commun une méridienne rouge... Cette méridienne, appelée « veilleuse » sous Louis XV, avec ses courbes voluptueuses et sa couleur chatoyante, est l'écrin parfait pour ces belles créatures...

www.fabriced-photography.com



Dimitri DIMITRACACOS • *Aucune Formalité*

Grèce

Le projet photographique de Dimitri Dimitracacos part de l'idée d'éliminer les références constituées autour du nu photographique, références qui utilisent divers éléments extérieurs propres à la littérature. Son projet souhaite dissocier l'art littéraire de la raison

Le processus se réalise dans une décomposition totale de la vision photographique, où le sujet part d'une littérature de l'imaginaire qui ne réfléchit pas le monde par l'art de la description fidèle, mais plutôt par l'art de l'allégorie, c'est à dire une autre façon de représenter les choses, afin de faire évoluer la photographie dans un univers entièrement personnalisé, qui allierait le concret et l'abstrait.

Pour cela il est important de réaliser une série de photographies qui aurait un impact aussi bien dans les convenances qu'en dehors de toutes convenances. Le titre « *Aucune Formalité* » se veut être un point de départ tout en étant le point d'arrivée d'une dramaturgie d'images, temporairement liée aux paroles, dans un acte photographique qui dépasse la parole...

www.dimitridimitracacos.com



Marco MILILLO • *l'Enigme du corps*

Italie

Le nu représente encore aujourd'hui la forme symbolique par excellence, c'est un instrument de marchandisation, l'objet de manipulations génétiques ou technologiques, sujet de désir et de mystère. Marco Milillo met l'accent sur cette dernière dimension, qui touche intensément le contemporain. L'artiste dépeint l'énigme du nu féminin qui s'exprime par contrastes et opposés. Voici que le blanc virginal, brillant de soie et de dentelles précieuses, se heurte à la vérité même brutale d'un corps tatoué, qui se prête à des récits sur le présent, le plaisir immédiat, la satisfaction des sens. Voici que les roses veloutées, pas encore totalement écloses, tremblent et déclinent à la lumière du soir.

Elles ont pour vocation de raconter, dans une optique non conventionnelle, le rapport de la femme avec le désir, en partant d'un passé romantique pour vivre dans le présent sécularisé. Le monochrome contextualise le récit. Le classique dans le Contemporain, tel est le grand défi de Marco Milillo, qui offre un point de vue singulier, une vision originale du nu...

www.marcomilillo.fr



Joël BARDEAU • *Je, contre le moi*

France

Ce sont des couples qui sont photographiés : homme + homme, femme + femme, femme + homme, ils se battent et se déchirent, ils représentent nos luttes internes du « Je, contre le moi », au masculin, au féminin, et mixte des sensibilités.

Les photographies racontent un seul corps aveugle mais coupé en deux. Entre les efforts d'assimilation et les efforts de rejets, les éléments charnus sculptent une statuette de l'absence. La faille.

Ainsi dévisagées, les créatures ne crient ni ne se taisent, n'embrassent ni ne mordent. Les silhouettes sourdes s'arrachent à elles mêmes ou bien s'enchevêtrent et se digèrent. Elles se mêlent. Elles s'intriquent dans une lutte. Lutte de la séparation et de la réparation...

www.joelbardeau.com

ESPACE VAN GOGH • RdC aile sud - place Félix Rey, Arles



Philippe BONJOUR • *Les Amours Pluriels* Evocation

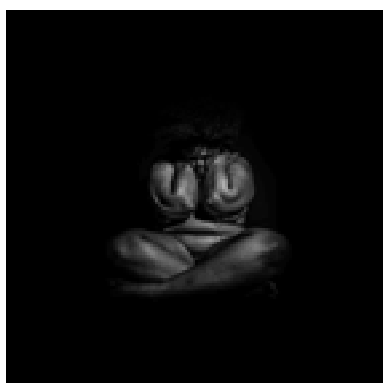
France

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, c'est l'histoire d'une femme et d'une autre femme, c'est aussi l'histoire d'un homme et d'un homme, en harmonie.

C'est la fabuleuse histoire des amours pluriels, une histoire universelle et intemporelle, l'histoire de deux êtres qui ne désirent qu'une chose, aimer, partager et vivre ensemble, grandir ensemble.

C'est une histoire qui nous concerne tous, où sexes et genres n'ont que peu d'importance, couleurs de peau, cultures et religions guère plus. C'est l'histoire de tous ces couples cheminant dans la noble, belle et grande complicité. Alors la communion des esprits transcende la fusion des corps, les mains se mêlent, s'entremêlent, se démènent avec sensualité pour ne laisser paraître que l'attachement porté à l'être chéri...

www.philippe-bonjour.com



Gwenaël MERSAOUI • *Compressions*

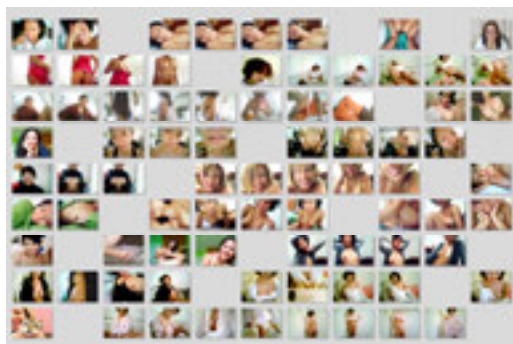
France

Dans le silence d'une nuit, tu entends ton cœur battre. Tu entends une pulsation intime, tu vis, attendant quelque part cette mort incertaine, relativement lointaine, relativement proche. Cela fait naître en toi l'idée du temps, tu te représentes et ressens ainsi cette notion sans autre échelle que le rythme donné par la pulsation.

Elle remonte jusqu'à tes tempes. Ton cœur contracte, la compression de l'organe fait ainsi naître l'expulsion du sang et l'influx. Ta respiration s'en suit. Ton cœur bat déjà dans son ventre, tu ne respirez pas.

Tu es né du passage, de l'épreuve, comme moi. Non peut-être d'une compression externe par forceps, mais bien par le passage contracté de l'accouchement. Le voyage de la douleur se perpétue en toi, il est violent, il est intime, il sait être doux. A chaque fois que tu as mal, ton réflexe vital trouve son équilibre dans la compression...

www.gwenaelmersaoui.com



Gérard SIDANER • *Carpe Diem*

France

Ces trois cents "miniportraits" ont été obtenus d'ordinateur à ordinateur par le biais du logiciel Skype qui efface les océans qui séparent les modèles et le photographe. Cette distance – entre le sujet qui se montre et celui qui regarde – est propice à toutes les audaces ludiques. L'effeuillage en est l'expression naturelle. "*Miroir, dis-moi que je suis la plus belle*", que je suis la plus désirable.

Sur les deux écrans magiques, le voyeurisme se marie avec l'exhibitionnisme, l'érotisme flirte avec le porno, l'amitié chahute avec le désir. C'est la fête, sans tabous ni complexes. *Carpe diem*. Sur le miroir, *il est interdit d'interdire* ...

CONCOURS RP - FEPN



Lauréat 2016 • *Portrait Nu*

A DECOUVRIR DANS LE PROCHAIN N° DE REPONSES PHOTO

SORTIE DEBUT AVRIL

ESPACE VAN GOGH • 1^{er} étage aile sud - place Félix Rey, Arles



Hervé CORTINAT • Pudendum

France

« Les yeux d'Adam et Eve s'ouvrirent, et ils prirent conscience qu'ils étaient nus. Ils attachèrent des feuilles de figuier ensemble et s'en firent des ceintures » (Genèse - chapitre 3 - verset 7).

Pourquoi cacher cette partie du corps et pas une autre ? Car comme l'écrit le journaliste Philibert Humm, « ils auraient pu tout aussi bien s'en faire des mouflés ou des chaussettes ». Mais non, c'est de leur entrejambe qu'ils choisissent d'avoir honte. Depuis lors, peintres, sculpteurs n'ont eu qu'à se mettre en conformité. « À cacher ce truc, ce machin, cette chose qu'on ne saurait plus voir ».

La sculpture, la peinture et l'art en général représente la femme dépourvue de sexe. L'attribut masculin est illustré sans complexe, alors que chez la femme, il y avait souvent quelque chose pour recouvrir son intimité, draps ou autre feuille de vigne...

www.hervecortinat.com



SYMON • A la grâce de Dieu

France

Gustave Flaubert, dans son dictionnaire des idées reçues, nous affirme avec désinvolture : "Le doigt de Dieu se fourre partout"...

Par ailleurs, le grand photographe Jeanloup Sieff, dans un recueil de pensées intitulé "Etats d'âmes... et ta sœur !", nous inquiète sévèrement en disant : "Si le Diable c'est le Malin, alors que dire de Dieu qui incarne son contraire ?"

L'humour et l'esprit de dérision de ces citations m'ont encouragé à illustrer d'aussi graves sujets que "Dieu est partout", et "Pensées impures".

Loin de moi l'idée de contredire les auteurs respectables de ces citations, ni de me compromettre au blasphème dans des images légères, parfois naïves mais sincères. Je suis confiant dans la grande miséricorde du divin créateur car j'ai intitulé cette série, A la grâce de Dieu.

www.simon.book.fr



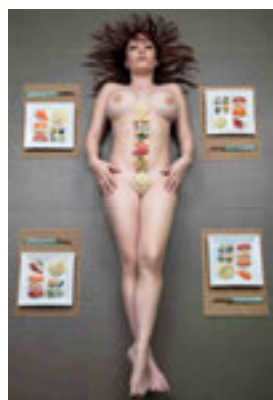
Yves MARTINAUD • Lux, méandres et voluptés

France

Dans cette série de photographies, la nudité splendide, réprouvée par l'Église et l'hypocrisie de la société corsetée dans le paraître, associée à l'indéniable plaisir des étoffes et des compositions discrètement organisées, évoque le « wild side » obscur des petits travers de la nature humaine, les éclairant d'une lumière d'une douceur envoutante.

Ce regard, porté artistiquement sur le corps nu, décoré de tatouages et piercings, d'une jeune femme ancrée dans la contemporanéité de son époque et, subtilement transposée dans l'orientale et mystérieuse atmosphère des clairs-obscur des « icônes » de la peinture baroque, l'habilite d'une intemporelle fulgurance.

www.accademia.bookfoto.com



Emmanuel GRIGNON • Identity

France

La série « Identity » suggère la mise en avant de la Femme dans des univers simples ou complexes, insolites ou mystérieux, fascinants ou dérangeants.

Parti d'une photo isolée, très vite en a découlé une série articulée autour d'un corps nu. Le parallèle fait aux objets à travers les différentes mises en scènes donne une représentation moderne quasi intemporelle où chacun y fera son interprétation et le sens à donner.

www.emmanuelgrignon.com



Marius BUDU • Phantasmagoria – Theater of Dreams

Danemark

Durant nos rêves, comment savons-nous que nous sommes en train de rêver ? C'est seulement au réveil que nous réalisons que nous rêvions.

Fantasmagorie, Théâtre des rêves est un projet d'analyse de la relation entre le rêveur, les rêves et de la façon dont nous comblons la conscience et inconscience de soi. Ce travail pose des questions sur notre perception dans les rêves et la perception des rêves dans notre vie éveillée...

www.mariusbudu.com



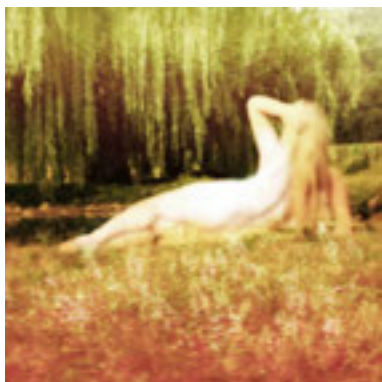
Natalia KOVACHEVSKI • *Les Abysses*

France

Une série d'autoportraits sous-marins, une immersion dans les profondeurs de l'esprit. Une réalité déformée, floutée, des images ondulées, une vision naturelle de la nudité féminine qui va au-delà des préjugés. La représentation du corps féminin, en poursuite, en délivrance, inquiet ou en liberté...

Mettre en scène son propre corps dans des performances et des photographies, devenant à la fois le sujet et l'objet de ses œuvres permet clairement de considérer la dimension des photographies, comme une allégorie du passage entre la vie et la mort et y voir non seulement une façon de fixer sa propre mortalité mais aussi de capturer le passage du temps...

www.lunamodel.book.fr



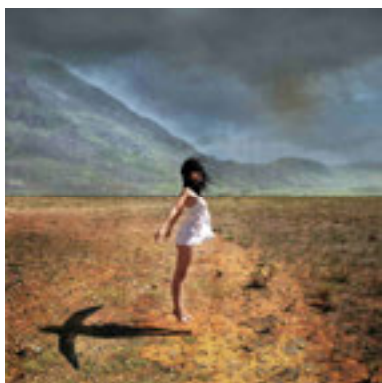
Véronika TUMOVA • *Eva*

République Tchèque

Eva se perd dans la nature, pour réfléchir, pour oublier, pour se libérer. Une série poétique dans une ambiance picturale, sur une femme qui vit en harmonie avec elle-même, son corps et la nature qui l'entoure.

Inspirés par le corps féminin, la nature et la peinture, ces autoportraits sont le fruit de différentes approches sur l'utilisation de la lumière et du flou. Par ces techniques, j'ai cherché à créer un univers pictural dans lequel la nudité est exposée avec simplicité, sensualité et reste voilée de mystère.

www.veronikatumova.com



Stéphanie MARIET • *L'envol*

France

« L'envol » est une série créée en 2015 suite à une exposition collective avec comme thème la variation autour du corps.

J'ai réalisé ces images en utilisant des propriétés photographiques traditionnelles et des techniques picturales, toutes les prises de vues sont réalisées en décors naturels, les calques de matières sont aussi mes créations.

Quelque part au travers de ces images ce ne sont pas mes modèles que je voile et dévoile pudiquement, mais moi en vous invitant à vous promener dans un univers teinté de poésie où l'irréel s'impose, pour que l'impossible devienne possible afin d'exprimer le désir de donner corps à mon imaginaire.

<http://smarietphotographi.wix.com.photographe>



Raffaella VILLANI • *Riflessi*

Italie

« Riflessi » est une série d'images d'autoportrait, effectuée avec la technique d'un déclencheur automatique, par l'intermédiaire d'un retardateur. J'ai découvert que cela n'est pas simplement une technique pour reproduire une image, mais une méthodologie créative, qui m'a amenée à une réflexion plus profonde sur mon identité lue à travers le corps et son rapport avec l'environnement.

Unifier objet et sujet sans médiation et bénéficier d'une complète « solitude » dans l'acte créatif devient fondamental pour atteindre la violation de l'intime, de la pudeur, de la réserve...

www.raffaellavillani.com



Jacques YVERGNIAUX • *Le vieux capitaine*

France

83 ans. Une peau qui a vieilli joliment. De belles mains, burinées par le temps et le métier de marin. Ancien officier de la marine marchande, le vieux capitaine offre régulièrement son corps à des artistes, des dessinateurs, des peintres ou des photographes. C'est l'occasion pour moi de réaliser un travail photographique sur l'homme ayant accompli l'essentiel de sa vie. L'homme se dévoile peu à peu. D'abord la tête. De son visage, il ne laisse apparaître qu'un œil derrière le grillage qu'il forme avec ses doigts.

Maintenant, torse nu, ses mains laissent apparaître son visage en entier. Première avancée dans son intimité. Petit à petit, face à l'objectif, c'est son corps tout entier qu'il expose, en même temps que l'histoire de sa vie qu'il raconte...

www.yvergnaux.com

ESPACE VAN GOGH • RdC aile Ouest - place Félix Rey, Arles



Elena CAROZZI • *Soffio Vitale*

Italie

Le cycle *Soffio Vitale* (Souffle Vital) naît en partant de la volonté de rapprocher la photographie, comme reproduction du réel, et la peinture, comme réélaboration même de la réalité. L'observateur est mis devant le doute engendré par présences réellement existantes et, au même temps, fruit d'une élaboration que recourt aux images.

Le corps avec sa simplicité sculpturale se dévoile en se mettant en relation avec des statues des formes parfaites, une présence ambiguë qui interagit avec l'espace en créant à son tour la possibilité d'engendrer autres formes sculpturales.

<http://elenacarozzi.zeebly.com>



Candice NECHITCH • *Aquafémina*

France

Comme une recherche d'alchimie parfaite entre l'eau et la femme, *Aquafémina*, chemine vers les symboles de « la fertilité ». Cette œuvre nous suggère de nous arrêter sur le sens de la vie, de la mise en vie, elle esquisse le début d'un récit photographique plus conséquent. Elle en est la partie lumineuse et onirique, dévoilant un érotisme spirituel.

L'eau est à l'origine du monde, toute forme vivante se déployant à partir d'elle, elle est notre histoire. L'eau est féminine, sensuelle et maternelle.

On la découvre sur cette série tantôt jaillissante, tantôt enveloppante, cette force vitale fécondante épouse parfaitement les formes de la femme.

La femme, source de vie, incarne le mystère de la naissance. *Aquafémina* montre des femmes aux formes harmonieuses inspirées des canons mythologiques de la beauté...

<http://candicenechitch.vix.com/candicenechitch>



Patrice DION • *Persistance éthérée*

France

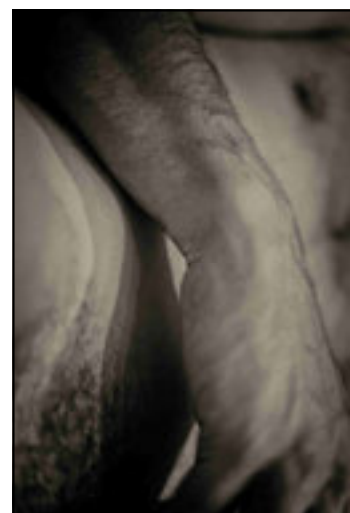
Persistance éthérée de ce qui se cache, si difficile à voir :

L'écart entre l'être et son milieu. Quelque chose de plus vaste, mais avec l'espoir de découvrir... Convaincu de la valeur de la vie.

Mis à nu, cela requiert un risque de chercher un langage, somme toute, si commun. En accord avec ma conviction qu'aimer mon propre paysage est une condition nécessaire pour pouvoir en aimer d'autres.

Sommes-nous si seuls sur nos continents minuscules face à nos contradictions, et notre absurde ?

www.dionp.fr



Céline RAVIER • *L'objet (a.) regard*

France

Ce travail est né d'une réflexion personnelle sur la question du regard en tant qu'objet cause du désir. Le regard n'est ni l'organe de la vue ni la vision mais un objet imaginaire comme support de désir de l'autre.

Lacan l'appelle l'objet a. (lisez petit a). Devant la difficulté d'appréhender le regard comme objet a., ces images sont une tentative de représenter son irréprésentable. Car l'objet a. ne se voit pas. Il est insaisissable et seulement identifiable sous forme d'éclats partiels du corps (le regard).

www.celineravier.com



Bernard HIRCHAUD • *Vanités*

France

Suite de photos inspirées très librement des peintures hollandaises de ce genre pictural, en y incluant une partie de ces symboles : le temps qui passe, la vie qui s'écoule, tout ce qui peut sembler vain, les arts, la connaissance, la musique, le crâne omniprésent même dans le fameux tableau de Hans Holbein le Jeune « Les Ambassadeurs ». J'ai pris le parti d'évoquer la jeunesse et la vie par des jeunes dames très peu vêtues, plutôt que par des personnages nantis, ou se posant ouvertement des questions sur le sens de la vie.

Ces photos sont réalisées en studio avec presque toujours ces mêmes accessoires symboliques, ou en extérieurs, dans des lieux délabrés avec ce décalage entre la jeunesse et le temps qui passe. La technique de retouche, bien de notre temps, m'a permis de donner cet aspect intemporel à mes images.

www.bernardh.kabook.fr



Fabien QUELOZ • *A cause de vos jugements*

Suisse

Il n'y a pas un geste, une parole que nous prononçons qui ne sera pas jugée. Dans nos sociétés, le simple fait d'être, d'avoir une opinion ou de s'exprimer nous expose aux jugements des autres.

Cette série se veut une démonstration et dénonciation visuelle de la censure que nous nous affligeons, du repli et de la négation de soi, des interdits et de la honte que nous avons à être finalement nous-mêmes.

Une menace de plus en plus active dans nos sociétés modernes, l'image de soi étant en constante pression et manipulation par la machine écrasante des médias sociaux, par exemple.

La peur d'être soi-même est difficile à affronter. Il en est par contre de notre devoir. Oser se mettre à nu, oser braver les regards et les jugements. Pour finalement goûter à cette liberté qui nous est pourtant due !

www.fabienqueloz.com



Olivier PIERI • *Cube*

France

Un double mouvement opère dans ce projet.

Un homme ou une femme sur un cube en bois pose, s'anime, retient son souffle, s'étire ou se recroqueville. Je sculpte le corps avec la lumière, et par petites touches, les courbes, les formes, les plis et la musculature.

Loin d'une représentation fragmentée qui expose, séduit et contracte le regard, le corps en équilibre, en contorsion, en fragilité parfois, apparaît ici dans une unité, une globalité.

La recherche était de porter la tension et l'attention sur une sensualité pleine, à la fois force et vulnérabilité. Une sensualité vivante.



Marko T Wramén & Anna W Thorbjörnsson • *La vie Aquatique*

Suède

L'eau, c'est la vie. L'eau est à l'origine de tout. Sans eau, il n'y a pas de vie. Notre planète est une planète d'eau. La terre est rare.

Lorsque nous, couple de photographes, attendions notre premier enfant, ces faits nous vinrent à l'esprit. Notre bébé flottait dans sa propre sphère aquatique. Le seul monde qui lui était alors connu était un monde subaquatique. Nous fîmes un voyage à High Springs au nord de la Floride (USA), où un vaste réseau de rivières souterraines atteint la surface de la terre sous forme de sources. L'eau claire et chaude de ces sources s'écoule de caves et forme une rivière. Ces bassins d'eau naturels à la surface de notre planète évoquaient pour nous un utérus - l'utérus du monde d'où l'eau et la vie viennent au monde...

www.creativestormtroopers.com

LES STAGES • Studio & Extérieurs

12 ateliers d'images et workshop animés par

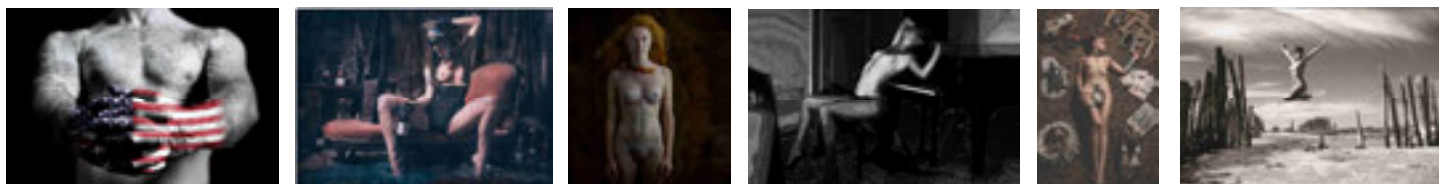
Daniel **NASSOY** - Fabrice **DANG**

Marco **BARSANTI** - Dimitri **DIMITRACACOS**

Emmanuel **GRIGNON** – Bruno **REDARES**

07 et 08 mai puis les 11, 14, 15 et 16 mai

Renseignements et inscriptions sur www.fepn-arles.com



LA SOIREE DU FESTIVAL • Carrières de Lumière, Les Baux de Provence

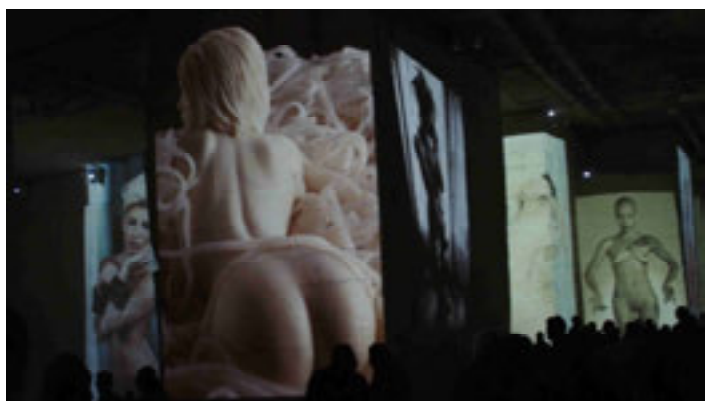


Une projection d'images de chacun des photographes présentés au Festival, un spectacle unique au monde qui s'affiche sur les immenses parois et les piliers de cette monumentale carrière des Baux de Provence.

Plus de 400 clichés présentés sur 7000 m² qui vous emportent dans le gigantisme photographique du Festival, aux côtés de tous les artistes de cette seizième édition, redevenus le temps de la projection, des enfants émerveillés par leurs propres travaux.

Un spectacle multimédia en continu jusqu'à 22h00, ponctuée d'émotions de fascinations mais également de rencontres et de convivialités.

Vendredi 13 mai à 20h00



Soirée découverte

Jeudi 05 mai - 19h00

Bruno REDARES

L'ATELIER DE L'IMAGE . rue du 4 Septembre

Vernissage des expositions

Vendredi 06 mai - 19h00

Parcours des expositions

PALAIS DE L'ARCHEVECHE - ESPACE VAN GOGH - CHAPELLE SAINTE ANNE

Rencontres d'artistes

Samedi 07 mai - 19h00

Yuan CAI

GALERIE DE L'HOTEL DU MUSEE . rue du Grand Prieuré

Dimanche 08 mai - 19h00

SIMPLIMAGE

GALERIE DE L'HOTEL DE L'AMPHITHEATRE . rue Diderot

Lecture de Portfolios

Les samedis 07 et 14 mai - 14h00 à 18h00

ESPACE PARTENAIRE LUMIERE . RdC sud Van Gogh

Inscriptions à l'Atelier de l'image - rue du 4 Septembre - 30 €

Les Conférences

Mardi 10 et jeudi 12 mai - 19h00

L'ATELIER DE L'IMAGE . rue du 4 Septembre

Mercredi 11 mai - 18h00

ESPACE PARTENAIRE LUMIERE . RdC sud Van Gogh

La Soirée du Festival

Vendredi 13 mai - 20h00

Projection d'images des artistes du Festival

CARRIERES DE LUMIERES . les Baux de Provence

Billetterie sur place 10 €

Ouverture des expositions

10h00 - 13h00 / 14h00 - 19h00

Tarif expositions

Pass expo : 15 €

CHAPELLE SAINTE ANNE

PALAIS DE L'ARCHEVECHE

ESPACE VAN GOGH

GALERIES PRIVEES (entrée libre)

Pass expo & Soirée du Festival : 20 €

Toutes les photos exposées sont à la vente

Expositions gratuites : arlésiens - étudiants

(sur justificatif)

Contacts

Mise au Point

13, rue de Bouchaud de Bussy

13200 Arles

06 87 85 29 92

contact@fepn-arles.com

www.fepn-arles.com

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



SOUTIEN AU FESTIVAL

